

LBRIS

We know
books

TUDOR CĂTINEANU

CARTEA CONSTRUCTELOR

Ediție revizuită și adăugită,
îngrijită de **Oltea Mihaela Cățineanu**

Cu un *Cuvânt-înainte* al autorului
și două *Postfețe* semnate de

Acad. Ilie Pârvu și **Paul Grigoriu**

Grafică de **Ștefana Moldovan**



Cluj-Napoca
2023

Cuprins

| | |
|--|----|
| <i>Cuvânt-înainte</i> | 7 |
| Capitolul I. CÂTEVA SIMPLE GRAFII | 11 |
| 1. Patru generații culturale | 13 |
| 2. Dumnezeiasca diferență | 15 |
| 3. O altă geneză | 17 |
| 4. O mitologie obiectivă..... | 19 |
| 5. Cele trei <i>răuri</i> ale satului | 21 |
| 6. Tentative de raționalizare | 23 |
| 7. Contextul și caracterele | 25 |
| 8. Corpul străin | 27 |
| 9. Clasele dionisiace | 29 |
| 10. Eternul Bulă..... | 31 |
| 11. Polisilogismul rebutului..... | 33 |
| Capitolul II. POVESTIRI PENTRU CEI MARI | 35 |
| 12. O predoslovie | 37 |
| 13. Atribuiti și interdicții..... | 41 |
| 14. Iov (cercurile) | 45 |
| 15. Iov (lutul)..... | 49 |
| 16. Triptica Electrică | 53 |
| 17. Două statui reale (I) | 55 |
| 18. Două statui reale (II) | 57 |
| 19. <i>Prada</i> | 61 |
| 20. Nero și Domnul Goe | 65 |
| 21. Colecția..... | 69 |
| 22. Jocul și regulile lui | 73 |
| 23. Călăuza | 76 |

| | |
|--|-----|
| 24. <i>Întâlnirea</i> | 79 |
| 25. <i>Miorița</i> | 81 |
| Capitolul III. EXERCIȚII METAFIZICE | 85 |
| 26. Izvoare ale Metafizicii (Mirarea)..... | 87 |
| 27. Izvoare ale Metafizicii (Îndoiala)..... | 90 |
| 28. Izvoare ale Metafizicii (Frica)..... | 94 |
| 29. Entitatea și funcția (I)..... | 98 |
| 30. Entitatea și funcția (II)..... | 101 |
| 31. Gândul (I)..... | 105 |
| 32. Gândul (II)..... | 109 |
| 33. Gândul (III)..... | 113 |
| 34. Gândul (IV)..... | 117 |
| 35. Paradoxuri ale prezentului (I)..... | 121 |
| 36. Paradoxuri ale prezentului (II)..... | 124 |
| 37. Măsura (I)..... | 128 |
| 38. Măsura (II)..... | 131 |
| 39. Viteza rațională (I)..... | 134 |
| 40. Viteza rațională (II)..... | 137 |
| 41. Viteza rațională (III)..... | 140 |
| 42. Declinația (I)..... | 142 |
| 43. Declinația (II)..... | 145 |
| 44. <i>Poate!</i> | 148 |
| 45. <i>Dacă</i> (I)..... | 151 |
| 46. <i>Dacă</i> (II)..... | 156 |
| 47. <i>Dacă</i> și cu <i>Parcă</i> (III)..... | 160 |
| 48. Eul (I)..... | 166 |
| 49. Eul (II)..... | 169 |
| 50. Eul (III)..... | 172 |
| 51. Eul (IV)..... | 176 |
| 52. Vârstele (I)..... | 179 |
| 53. Vârstele (II)..... | 182 |
| 54. Vârstele (III)..... | 185 |
| 55. Două enunțuri despre <i>Uitare</i> (I – II)..... | 188 |
| 56. Încă un enunț despre <i>Uitare</i> (III)..... | 191 |
| 57. Al patrulea enunț despre <i>Uitare</i> (IV)..... | 194 |

| | |
|---|-----|
| 58. Irepetabila șansă | 197 |
| 59. Absoluta nevoie de Absolut (I)..... | 200 |
| 60. Absoluta nevoie de Absolut (II) | 204 |

Capitolul IV. CERCURI, ÎNCERCUIRI ȘI METAFORE EPISTEMICE.....

| | |
|--|-----|
| 61. Metafore epistemice | 211 |
| 62. Poarta (I)..... | 214 |
| 63. Poarta (II) | 217 |
| 64. Poarta (III) | 220 |
| 65. Poarta (IV) | 223 |
| 66. Cercuri (I)..... | 228 |
| 67. Alte cercuri (II)..... | 230 |
| 68. Implicate pământești ale temelor cerești..... | 233 |
| 69. O regulă tendențială (I) | 236 |
| 70. O regulă tendențială (II)..... | 239 |
| 71. O regulă tendențială (III) | 242 |
| 72. O regulă tendențială (IV) | 246 |
| 73. Despărțiri (I) | 250 |
| 74. Despărțiri (II)..... | 253 |
| 75. Definiri și definiții ale <i>Fericirii</i> | 257 |
| 76. Alunecări ale <i>Iubirii</i> | 260 |
| 77. Complex – complicat (I) | 263 |
| 78. Complex – complicat (II) | 266 |
| 79. Complex – complicat (III)..... | 269 |
| 80. Ochiul și urechea (I)..... | 273 |
| 81. Ochiul și urechea (II) | 276 |
| 82. Podul și mormântul..... | 281 |

Capitolul V. SCHIȚE DEONTOLOGICE

| | |
|---|-----|
| 83. Trepte axiologice | 287 |
| 84. Paradox praxiologic | 290 |
| 85. Paradoxurile lui <i>Trebuie</i> (I) | 293 |
| 86. Paradoxurile lui <i>Trebuie</i> (II)..... | 297 |
| 87. Paradoxurile lui <i>Trebuie</i> (III) | 301 |
| 88. Motivul și pretextul (I) | 305 |

| | |
|---|-----|
| 89. Motivul și pretextul (II)..... | 309 |
| 90. Motivul și pretextul (III) | 312 |
| 91. Norocul și truda (I) | 316 |
| 92. Norocul și truda (II)..... | 319 |
| 93. Norocul și truda (III) | 323 |
| 94. Norocul și truda (IV) | 327 |
| 95. Verbul <i>a executa</i> | 332 |
| 96. Registrul greșelii | 335 |
| 97. Managementul greșelii..... | 338 |
| 98. Triada Instituției (I) | 342 |
| 99. Triada Instituției (II) | 345 |
| 100. <i>Trasul pe sfoară</i> (I)..... | 348 |
| 101. <i>Trasul pe sfoară</i> (II) | 351 |
| 102. Stăpânul și sluga | 355 |
| 103. De ce ești supărat!? | 357 |
| 104. Tipul și Figura | 360 |
| 105. Robotul și Bestia..... | 364 |
| 106. Cabotinel | 368 |
| 107. Povara și nostalgia..... | 374 |
| 108. Liderul (I) | 380 |
| 109. Liderul (II)..... | 383 |
| 110. Liderul (III) | 386 |
| 111. Trei condiții ale <i>Fericirii</i> | 391 |

Postfață I

| | |
|---|-----|
| <i>Constructele în filosofia românească, un rol de mediator necesar</i> de Acad. Ilie Pârvu | 395 |
|---|-----|

Postfață II

| | |
|--|-----|
| <i>Un filosof dintr-o specie rară</i> de Paul Grigoriu | 398 |
|--|-----|

| | |
|---------------------------|-----|
| Biografia autorului | 401 |
|---------------------------|-----|

PATRU GENERAȚII CULTURALE

Ele – generațiile culturale – pot fi în număr de patru. Prima generație este a *întemeietorilor*. Ei defrișează spațiul entropic al naturii și, în esență, sau prin extensie, al Existenței. Ei sapă și așază temeliile solide pentru ceea ce va fi. Întemeierea se face întotdeauna pe orizontală, în punctul de intersecție și delimitare dintre adânc și înalt.

A doua generație este a *constructorilor*, care lucrează, prin definiție, pe verticală. Ei încearcă să atingă cerul luptând împotriva gravitației: *Exegi monumentum* – spunea bătrânul Horațiu.

A treia generație este a *esteților*. Ei umanizează și rafinează spațiul construit, dar după alte legi, conforme cu exigențele inefabilului contemplativ.

A patra generație este generația *barbarilor*, care face praf și pulbere tot ce-au construit generațiile precedente. Barbară este și stihia, indiferent dacă este naturală sau umană. Barbaria, ca și civilizația, se desfășoară pe cercuri, pe valuri; val-vârtej.

A cincea generație – chiar potrivit titlului – nu există, sau încă nu s-a născut.

De aceea, va trebui să intre în joc o *altă* primă generație, care să o ia de la un *alt* început:

„Podul de piatră s-a dărâmat,
A venit apa și l-a luat.
Vom face altul pe mal, în jos,
Altul mai trainic și mai frumos.”

DUMNEZEIASCA DIFERENȚĂ

Atunci când a creat lumea, Dumnezeu nu a fost la înălțimea ființei Lui infinit dumnezeiești. Și nu a fost astfel din cel puțin trei motive:

Mai întâi, pentru că a creat-o în șase zile. Or, cu puterea Sa infinită, ar fi trebuit să o creeze nu într-o fracțiune de secundă, oricât de mică, ci, pur și simplu, *instantaneu*.

Apoi, pentru că în a șaptea zi, S-a odihnit. Un Dumnezeu ostenit este prea uman. „Omenesc, prea omenesc”, cum ar spune Nietzsche. O putere infinită și neostenită este și de neostenit. Pot osteni și ostenesc fragmentele sau întruchipările ei.

În sfârșit, este evident că lumea pe care a făcut-o Dumnezeu este una imperfectă, *neisprăvită*. Ea este „cea mai bună lume dintre toate lumile posibile”, cum ar zice Leibniz, doar în sensul că Lumea aceasta în care trăim este reală, pe când celelalte, oricâte și oricare ar putea fi ele, sunt doar *posibile*.

Poate de aceea, Dumnezeu ne-a lăsat pe noi – copiii lui – să o perfecționăm, să o isprăvim. De unde

și titlul de excepție al unui roman de excepție *Ziua a opta*¹. Această zi post-duminicală este echivalentă cu întreaga istorie umană, milenară.

Dar, în contrapunct armonic, Dumnezeu a fost la înălțimea ființei Lui infinit dumnezeiești atunci când a creat deosebirea dintre *bărbat* și *femeie*. Aceasta este o operă cu adevărat dumnezeiască.

Post-Scriptum:

Înclin să cred că Eva a fost făcută din coasta de deasupra inimii lui Adam. De aceea femeia poate ocroti, dar poate și răni, uneori chiar ucide, inima bărbatului.

¹ Autorul face referire la romanul *Ziua a opta*, scris de Thornton Wilder, tradus și publicat în 2007 de Curtea Veche Publishing (n.r.).

O ALTĂ GENEZĂ

La început a fost bărbatul. Bărbatul cu câinele lui, care l-a însoțit credincios peste tot; la fel de credincios ca umbra.

Ei au înfruntat împreună toate vitregiile naturii alcătuite din elemente și jivine, ca și din alte umbre. S-au orientat solidari în vasta și imprevizibila entropie a naturii, echivalentă cu *o rețea de păianjen*.

Natură din natură, bărbatul – mereu însoțit de câine – a început să lucreze după chipul și asemănarea acesteia.

A luat urma jivinei pe care a prins-o împreună cu câinele și s-au hrănit amândoi. Trebăluind zi și noapte, noapte și zi, într-un du-te-vino neostenit, din *potecă* a făcut *cărare* și din *cărare drum*. Inspirat de *peșteră* a făcut, mai întâi, *coliba* și, într-un târziu, a făcut și *casa*. Iar când această casă a fost gata, a venit la casa bărbatului și femeia cu pisica. Nu se știe de unde, nu se știe cum.

De atunci, povestea argheziană, într-un alt registru:

„Și când casa a fost gata
A venit la ea și fata.”

Tot de atunci, eterna rivalitate dintre câinele
bărbatului și pisica femeii.

O MITOLOGIE OBIECTIVĂ

Se povestește că odinioară, doi prieteni trebuiau să ajungă – și să ajungă *degrabă* – într-un loc, undeva departe, pentru a rezolva o problemă urgentă, de viață și de moarte.

Drumul lor trecea printr-o pădure, la care au ajuns pe înserate. Când au ajuns în mijlocul pădurii, era deja miezul nopții. Știau și deja simțeau că pădurea este încărcată de pericole, de jivine și de tâlhari. De aceea, mergeau umăr la umăr. La un moment dat, unul dintre ei a alunecat pe o pantă, sau într-o groapă, nu se știe. Într-o scrisoare către prietenul său Felice, Kafka spunea că e suficientă o secundă de neatenție, un moment de uitare sau neglijență și totul poate aluneca ireversibil pe panta nenorocirii. Ceea ce se pare că în pădure s-a și întâmplat. Despărțiți într-o secundă, au început să se caute. Dar orice semnal sonor era deja perceput de *celălalt* ca semnul unui pericol venit din pădurea încărcată de pericole. Și așa a început *un joc* – tragic și absurd – *de-a v-ați ascunselea*, între căutare și negăsire.

Povestea, atât de reală, nu ne spune ce s-a întâmplat sau nu s-a întâmplat mai departe. Nu ne spune dacă cei doi prieteni au ajuns sau nu au ajuns în locul în care trebuiau să rezolve, împreună și degrabă, o problemă de viață și de moarte, a altcuiva.

CELE TREI RĂURI ALE SATULUI

Pentru sensibilitatea și conștiința satului tradițional, există trei mari *rele*. Regional, li se spune *răuri*, pentru a accentua, probabil, dimensiunea și gravitatea lor.

Conștiința colectivă refuză să le spună direct pe nume, ca și cum această denumire ar echivala cu un fel de *acceptare* a lor în ordinea umanului; ca și cum cuvântul rostit ar provoca, ar stârni realitatea pe care o desemnează.

Primul *rău* este *racul* și când cineva se îmbolnăvește de *rac*, vestea nenorocirii merge peste șapte hotare. Este vorba despre cancer. Poate fi curioasă denumirea intuitivă (*rac*), întrucât cancerul se bazează pe o multiplicare, neorientată sau dezorientată, a celulelor; ca *un mers înapoi* și o degradare a stării normale, care este în prezent.

Celelalte două *răuri* sunt, în limbajul comun, cu o coloratură religioasă, două clasice păcate capitale; păcate *strigătoare la cer* sau păcate *de moarte*.

Este, mai întâi, *despărțirea* – ceea ce noi numim *divorț*; și când doi (El și Ea) se despart, șapte hotare află de această nenorocire, care nu poate fi suficient de bine calificată nici verbal și nici moral. Argumentul contra – altfel spus, contra-argumentul – sună simplu, ca o axiomă etică: *Dar cum să se despartă, dacă s-au luat?!*

Apoi este ceea ce, în lumea satului, nu are nume, iar noi numim *incestul*. Ceea ce se întâmplă atunci când socrul trăiește cu nora, soacra cu ginerele, alte variante fiind cu totul rare. Aici intră în joc doar înfiorarea și sentimentul de refuz organic a ceea ce este oribil. Cuvintele lipsesc complet și sunt folosite genericele: *se ține cu...*, *trăiește cu...*

Azi, relele satului s-au înmulțit; cele trei mari *răuri* au rămas. Spunându-le pe nume: *cancer*, *divorț*, *incest*, într-un fel, le *acceptăm*.